

Zdzisław Pelaczyk, Robert Hadała

PŁYŃ MUZYKO NAD POPRADEM

Orkiestra zdrojowa – okres powojenny

W okresie międzywojennym, a także zaraz po wojnie, w Muszynie grała orkiestra dęta. Nie posiadała ona jednak ani zwartej struktury, ani stałego dyrygenta, ani miejsca regularnych prób. Bardziej przypominała „pospolite ruszenie”... Powojenny zespół utworzyli członkowie orkiestry, którzy przeżyli okupację. Byli to: p. Marcuszek – kapelmistrz, Władysław Paślawski, Jan Śliwa oraz panowie Przybylski, Ząbek, Gruczelak, Buszek. Do tej grupy dołączyli później młodszy: Zdzisław Pelaczyk, Marian Hadała, Stanisław Hadała, Stanisław Weberbauer, Leszek Barszcz, pp. Gunia, Sopel oraz pani Stanisława Matusik. Zespół występował często, uświetniając swoją grą różne uroczystości państwowe, a także religijne, takie jak procesja w dniu Bożego Ciała. Od roku 1952 zespół podjął również przedwojenną tradycję grania tzw. „majówek” na zamkowym wzgórzu. I znowu spod ruin na Baszcie popłynęły doliną Popradu dźwięki maryjnych pieśni.

Od roku 1965 patronat nad orkiestrą objęła Ochotnicza Straż Pożarna. W roku 1966 kapelmistrzem został Antoni Leśniak z Piwnicznej, a do zespołu dołączyli nowi członkowie, między innymi Robert Hadała, Dariusz Hadała, Adam Mazur, Tadeusz Miazga, Mieczysław Motyka, Andrzej Pelaczyk i inni. Wielu z nich grało i gra nadal „majówki” z wierzchołka wznoszącej się nad miasteczkiem Góry Zamkowej. Dzięki nim, w każdy majowy wieczór, muszynianie i wszyscy goście mogą posłuchać nad Popradem gry i śpiewu członków orkiestry.

W styczniu 1969 roku Stanisława Ziębowicz-Matusik napisała długi, żartobliwy wiersz poświęcony orkiestrze muszyńskiej i jej członkom. O atmosferze panującej w zespole w tamtych latach niech świadczą ostatnie wersy tego wiersza:



„Majówka” na Baszcie (od lewej: Józef Ptasznik, Edward Izworski, Zygmunt Sajdak, Stanisława Matusik, Marian Hadała, Zdzisław Pelaczyk)

*Wszyscy się szanujemy jak w dobrej rodzinie,
Bo jest to wzorowa orkiestra w Muszynie!*



Początek lat 50. - dyryguje p. Marciuszek



Nad Popradem w 1955 r., drugi z lewej Z. Pelaczyk



Oktawa Bożego Ciała, koniec lat 50.



Boże Ciało 1966 r. Zdjęcie zrobione przez milicyjnego fotografa do akt MO. Od prawej: J. Hojniak, Z. Pelaczyk, M. Hadała, J. Łomnicki (dyr. szkoły), S. Miazga, Z. Skotnicki i inni



Połączone orkiestry z Muszyny i Piwnicznej - lata 60.



Jedna z wielu uroczystości państwowych (1969 r.)



Orkiestra z komendantem OSP Ferdynandem Palejem (pierwszy z lewej w I rzędzie)



Na boisku sportowym na Mikowej w 1971 r. Od lewej: kapelmistrz A. Leśniak i M. Hadała



Zawody strażackie (Mistrzostwa Polski) w 1972 r. w Nowej Hucie - reprezentacja Muszyny i Piwnicznej



I w słońcu, i w deszczu ... lata 70.



Trąbki na Baszcie: w latach 50. - 60. (J. Przybylski, M. Hadała, W. Paślawski) oraz współcześnie (J. Ptasznik, E. Izvorski, M. Hadała, Z. Pelaczyk, Z. Bajorek)

„Tercdecyma”

„Tercdecyma” jest zespołem instrumentalno-wokalnym, który został utworzony w 1990 roku. W skład zespołu weszli Joanna Adamczyk (skrzypce), Marta Adamczyk (skrzypce, gitara), Teresa Adamczyk (wokal, konferansjerka), Marian Adamczyk (wokal, akordeon), Zbigniew Bajorek (gitara basowa), Łukasz Bajorek (klarnet), Maria Burghardt (wokal), Agnieszka Gościńska (gitara), Marian Hadała (trąbka), Artur Hadała (klarnet), Dariusz Hadała (trąbka), Elżbieta Hnatkiewicz (skrzypce, wokal), Artur Hajdasz (perkusja), Jacek Hojniak (perkusja), Jan Lulek (klarnet), Stanisława Matusik (saksofon), Mieczysław Motyka (trąbka, perkusja), Zdzisław Pelaczyk (trąbka). Aranżacją utworów i prowadzeniem zespołu zajął się Robert Hadała – co czyni do tej pory.

Zespół w swoim repertuarze posiada utwory instrumentalne i wokalne, piosenki stare i nowe – taneczne, ludowe, żołnierskie, okolicznościowe. Uczestniczył w wielu występach w Muszynie i na terenie gminy, a także w Krynicy, Piwnicznej, Nowym Sączu i na Słowacji.

Rok kalendarzowy „Tercdecyma” zaczyna od kolędowania w kościele św. Józefa oraz bł. Marii Teresy Ledóchowskiej, a także często w Krynicy. Okres karnawału to spotkania opłatkowe dla kombatantów, osób samotnych i różnych grup społecznych. Czas wiosny, lata i jesieni – to cykl wielu występów dla wczasowiczów, kuracjuszy, a także udział w bieżących wydarzeniach w naszej gminie, począwszy od świąt narodowych (3 maja, 11 listopada), kościelnych (Boże Ciało, prymicie, majówki, wizytacje władz kościelnych), po wszelkiego rodzaju festyny, pikniki rodzinne, ogniska i biesiady. Koniec roku przy dźwiękach kolęd wieńczy zazwyczaj wspólna wigilia dla samotnych.

Do osiągnięć „Tercdecymy” należy zajęcie w 1992 roku I miejsca w Wojewódzkim Przeglądzie Orkiestr Dętych i Rozrywkowych w Nowym Sączu.

Obecnie skład osobowy jest mniej liczny, zespół przechodzi małą „przebudowę”. Należy podkreślić, że nasi seniorzy, choć przekroczyli siedemdziesiątkę, nadal spełniają się artystycznie. Kolejnym pozytywnym akcentem – w czasach trudnych dla działalności społecznej – jest pojawienie się nowych instrumentalistów. Oby było to zapowiedzią dalszych artystycznych sukcesów naszego zespołu.



... na tarasie kawiarni „Szarotka”,



przed pawilonem handlowym „Poprad”...



oraz gościnnie u sąsiadów

**Śpiewać i grać
można wszędzie ...**